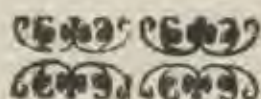


BASSO a. 8

DI BENEDETTO
PALLAVICINO

IL QUINTO LIBRO DE' MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nuouo Ristampati, & con ogni diligenza Corretti.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1597.

D

Rea. Vmc. 411

3/1





I

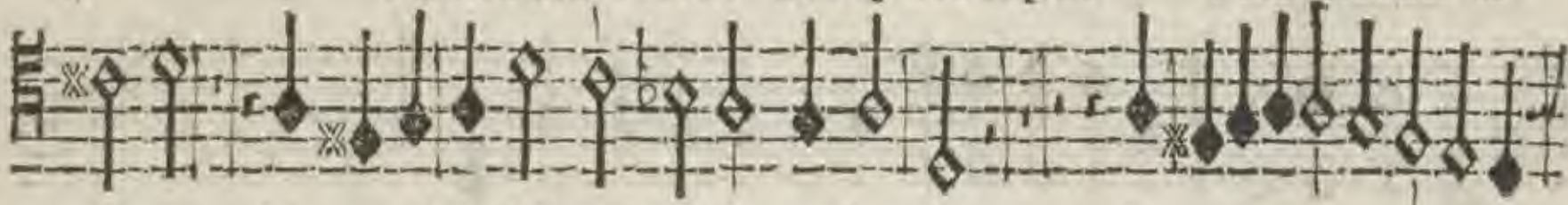
BASSO



Euò con la sua mano Il vel la donna mia



ij Ch'entr'al bel seno duoi pomi copria Volsti stender la



mano Ma non osai ch'intorno v'era vn laccio

ij



Gridò Amor Gridò Amor ij Ecco infano Ecco infano Ecco infano



ij Che non tocasti e fù il pensier pur vano pur vano Poi-



che sol per mirare Ti strins'il lac cio e ti conuien'amare Ti



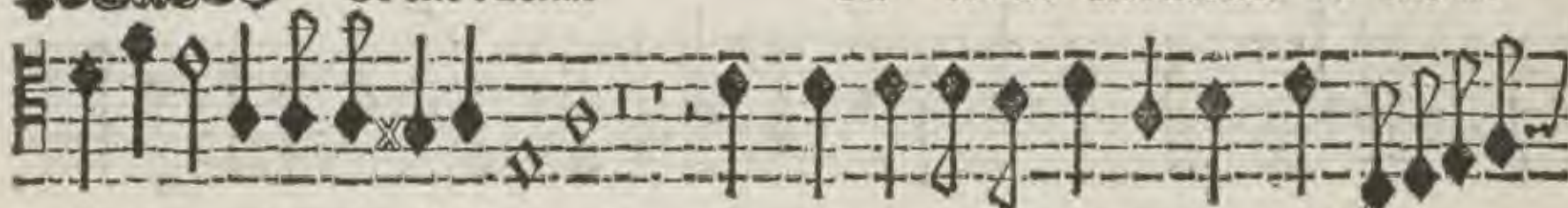
strins'il laacio Ti strins'il lac cio e ti conuien'amare.





Or che'l donar

Tu che ne dici hormai Tu che ne



dici hormai che ne dici hormai

Prend' invece del tuo questo mio in do-



no Hor tu lo dici Hortu lo dici

Hortu lo dici e'l dai

Cortese a-



mata i me'l ripong'al seno ij

Com'hai tu fatt'il



mio di gio

ia pieno

il mio di gio

ia pie

no



Dolche cambio in A

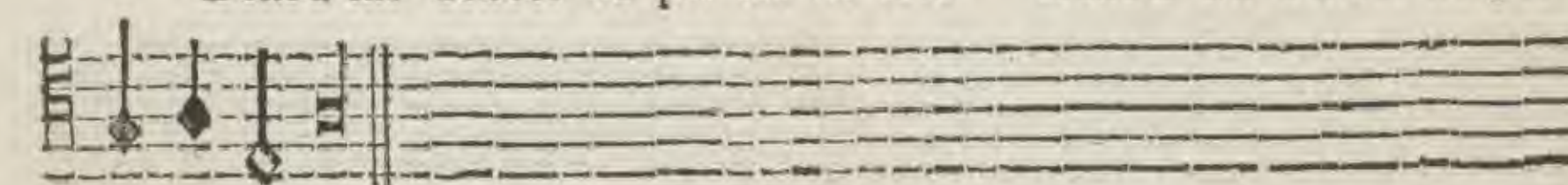
more Dono à chi dona

Dono à chi dona ij



Dono à chi dona & hò per cor vn core

Dono à chi dona & hò per



cor vn core.



3

BASSO



Ia Filli s'egli è vero s'egli è vero Ch'altra che



voi sia donna del mio core Mi si mostri nemico sempr'Amore Ma se



voi sola sete Ma se voi sola sete Principio e fine d'ogni mio de-



fio d'ogni mio desio E che voi date morte à chi v'adora



E che voi date morte à chi v'adora v'adora.






IIIi

L'alme gli spirt' e i cori Filli Tu sei pur

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having diamond-shaped heads. The staff is marked with a '5' at the top left and a '6' at the bottom left.

quella Che' à Faun' inuol' à Satir' à Pastori  L'alme gli spirt' e i cori

The first system of musical notation, labeled 'Missa', consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is written in a medieval style using square neumes on a four-line staff. The melody begins with a half note on G4, followed by a quarter rest, then a half note on A4, a quarter note on B4, and a half note on C5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a final half note on G5. The system ends with a double bar line.

Filli Filli Tu pur d'Amor sempre rubella ij

Finl Finl Tu par d'Amor temple Tascena

The first system of musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note, with various rests and accidentals. The lyrics 'Finl Finl Tu par d'Amor temple Tascena' are written above the staff.

S'io ti seguo mi fuggi S'io ti seguo mi fuggi ij

The second system of the musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody continues with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment continues with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

e mi t'ascondi e mi t'ascondi ij

Es'io ti chiamo

ij

ij

Ahi cruda non rispondi.

[The page contains faint, illegible horizontal lines, likely representing bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible handwriting across five lines]



V pur ti partiò Filli E teco la mia vita Ne



và Filli gradita Ma di lasciarmi vago Di te la cara imago Ma di la-



sciarmi va go Di te la cara imago Forfi pietos' Amore Hor



vanne Filli di quest'alm'obietto Che viua e bell'ogn'hor t'ha-

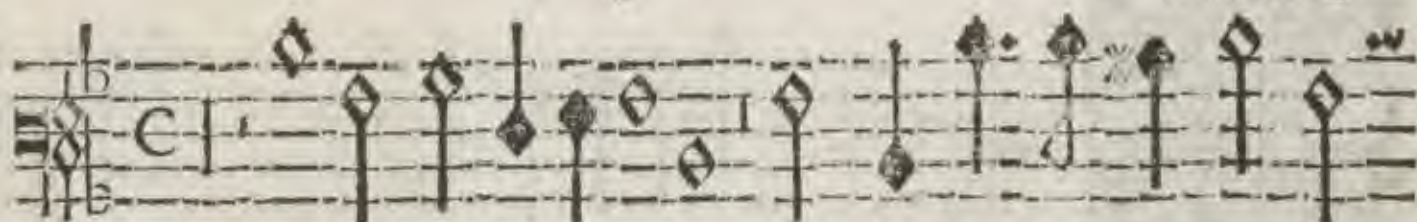


urò nel petto ij

ij



nel petto.



Che dolce gioire Quàd'io bacio madonna e



baci' anch'ella e bacia anch'ella Vermiglia il volto e bella Essa gioi-



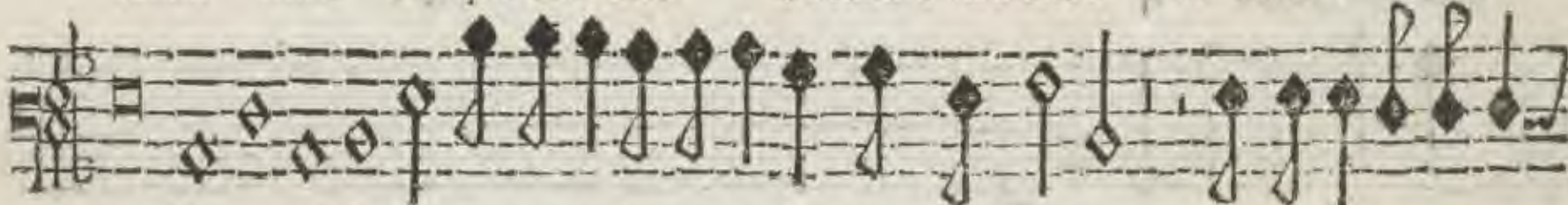
fce ij & io Essa gioi fce



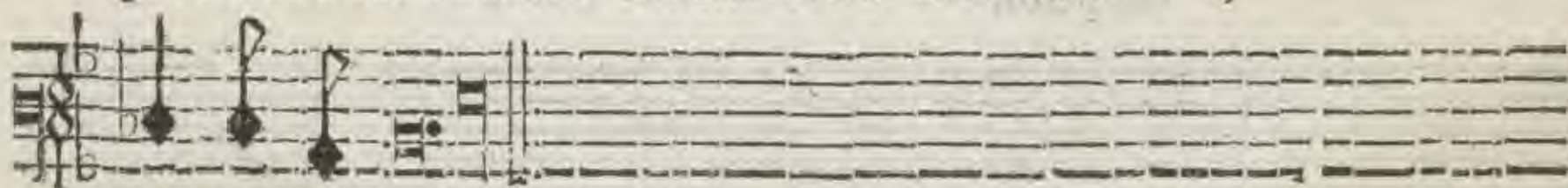
& io & io Struggomi di dolcezza Nel mirar nel baciarr tanta bel-



lezza Sarà dunque cor mio Poiche l'un l'altro l'un l'altro ij



god'eterno il bacio Bacierò bacierai bacia ch'io bacio ij





BASSO



Onna se voi m'odiate Forse acciò l'alma per c-



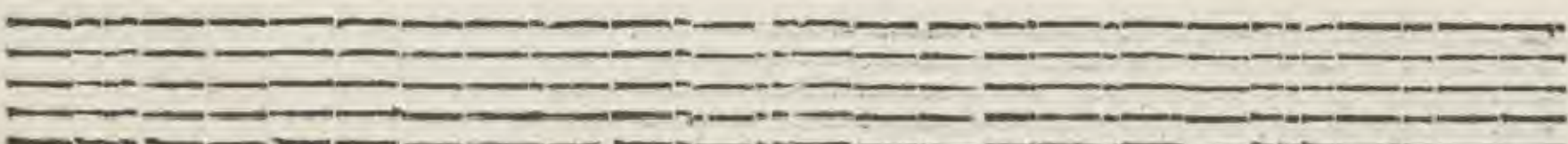
strema gioia Di dolcezza ne moia Se per questo lo fate Baciare pur i



Baciare Finir baciando voi la vita mia Che contento mi



fia Finir baciando voi la vita mia.



Mad. di Benedetto Pallavicino Lib. 5. à 5.

D 5



'Amo mia vita la mia cara vita la mia cara



vita Perche trasformi lietamente il core ij



Per farmene signore Prendila tosto Amore ij



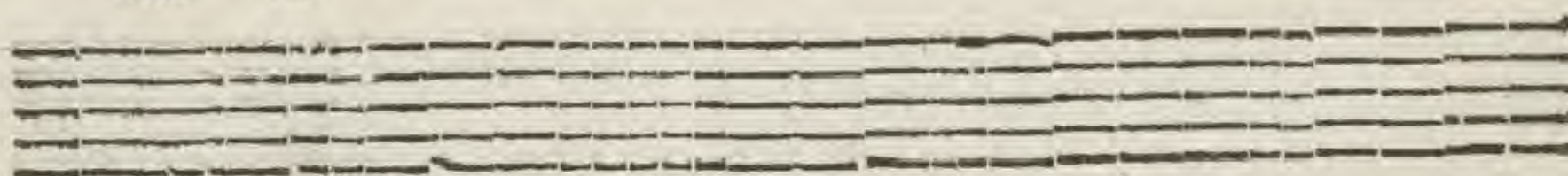
Stampala nel mio petto Spiri solo per lei ij



l'anima mia T'amo mia vita ij La mia



vita fia.





BASSO



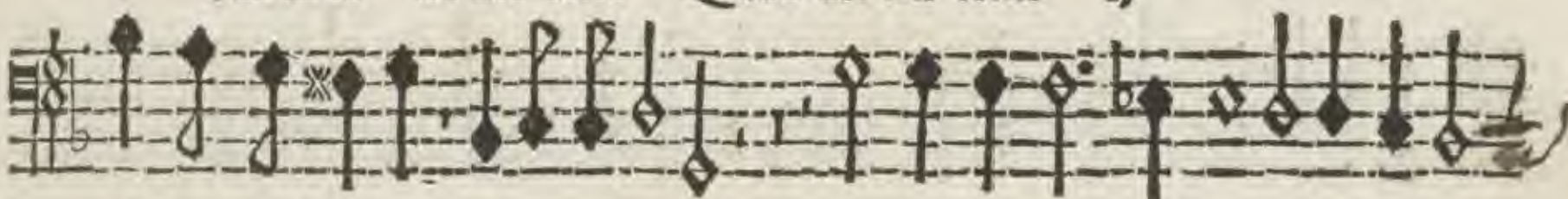
Olcemente dormiua la mia Clori E'ntorno al suo



bel volto Giuan scherzando i pargoletti Amori ij



Mirau'io da me tolto Quãdo dir mi senti ij



Itolto che fai ij

All'hor io mi chinai così pian pia-



no E baciandoli il viso E baciandol' il viso Pronai quanta dol-



cezz'hà'l Pa

radiso hà'il Paradiso hà'l Paradiso.

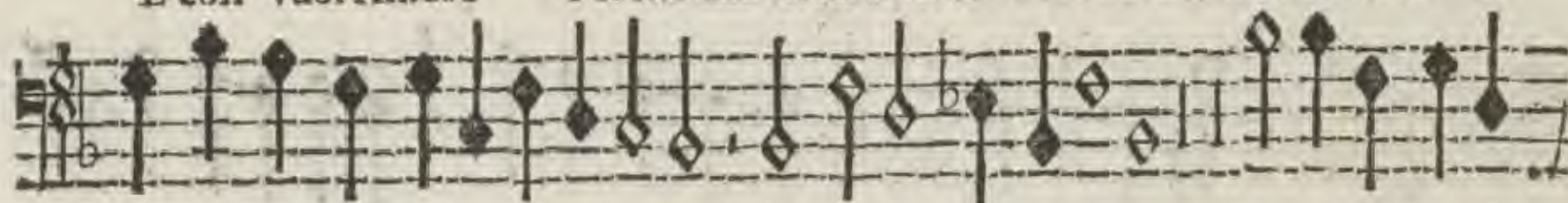




E v'ho donato il core E così vuol Amore



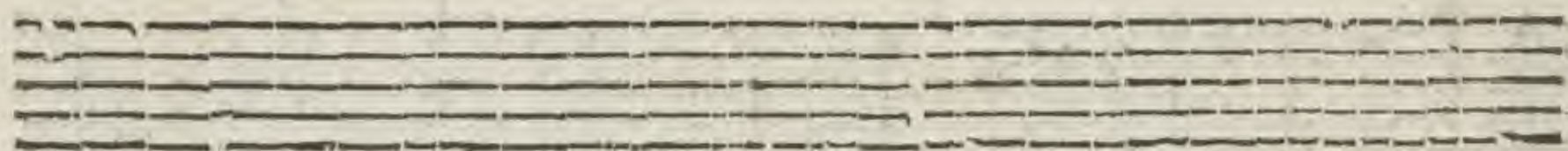
E così vuol Amore Perche dar non douete Perche dar non douete Il



vostro à me che così cartenete che così cartenete Caro fù pur il

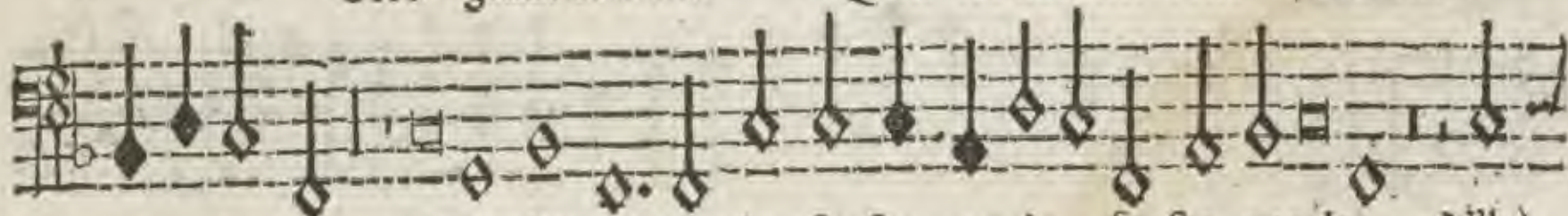


mio A me A me A me quand'in me stesso ancor l'hebb'io.

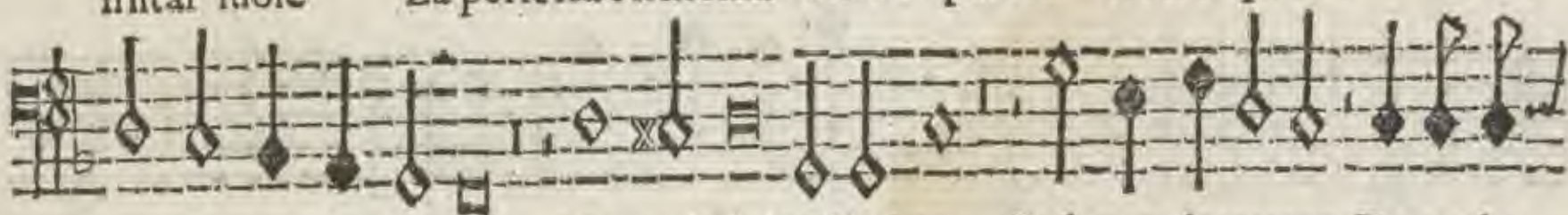




Olce graue & acuto Questi tre accenti sono Con essi i-



mitar suole La perfetta Armonia sensie parole sensie parole N'hò



due l'acuto e'l graue Manca il dolce l'hai tu Deh non t'aggraua Darmelo



donna in dono Deh non t'aggraua Darmelo donna in dono In



più purgato suono ij In più purgato suono Canterà



poi Canterà poi s'auien che tu mel di a Vt re mi fa sol la



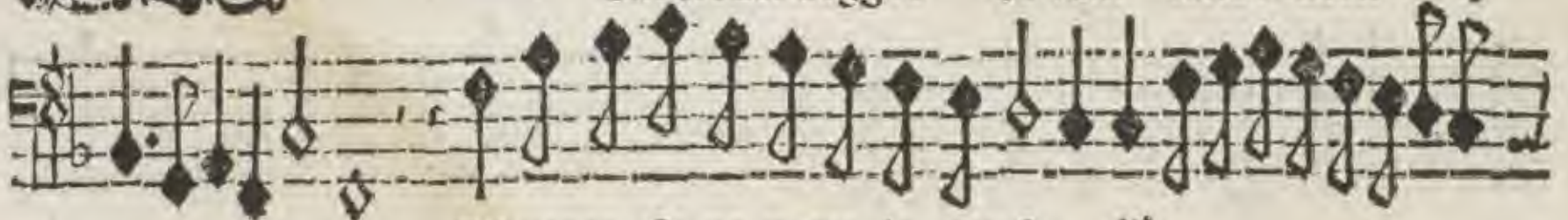
la lingua mia Vt re mi fa sol la Vt re mi fa sol la la lingua mia la



lingua mia.



Chi creder degg'io Se vani sono i detti ij



E'l vento se ne porta le parole ij



Non à le voci sole

Che scòpagnate s'ia da veri effetti

A-



mor Amor crederò mai Ma tãto hor temo quanto già sperai Ma tãto hor



temo quanto già sperai

Amor Amor se vuoi ch'io creda

Con-



uien che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti veda Amor se vuoi ch'io cre



da Conuien che l'altrui cor ò fatti veda ò fatti veda.





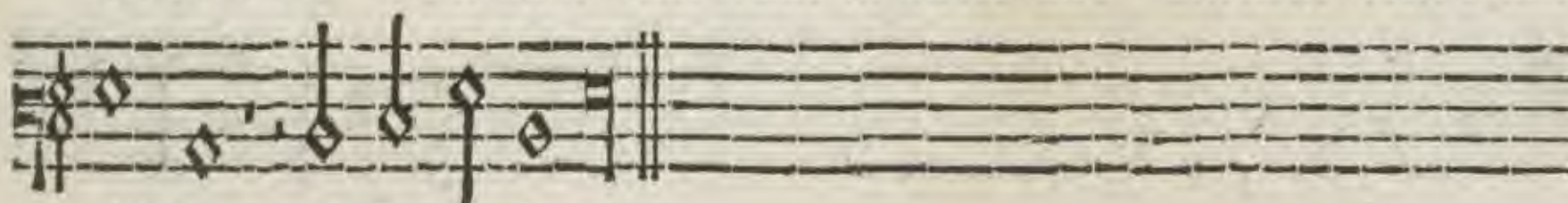
Onna se quel ohime Mentre lieta cantate à tutte l'ho



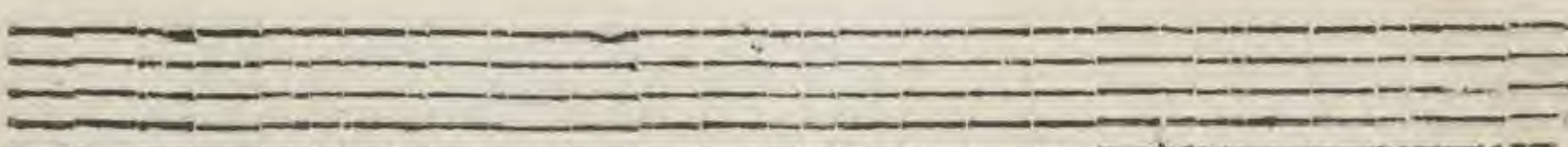
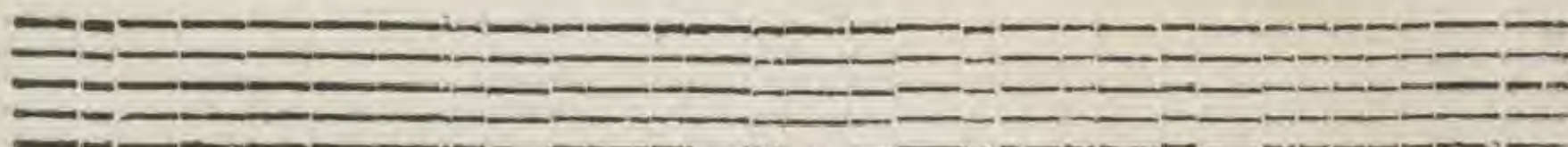
re liquide perle Amore v'infegnaro Cangiare il mio martire In vn



dolce morire Che mille volte ohime m'vdrete dire Che mille volte ohime



ohime m'vdret dire.





Morofette Ninfe ogn'hor canta

te



Amorofette Ninfe ogn'hor canta

te ogn'hor canta-



te Le vaghe POMPE Altere di mia diua

E poi ficure fiate Ch'il vo-



stro canto andrà per ogni riu

Con aliaura

te e belle



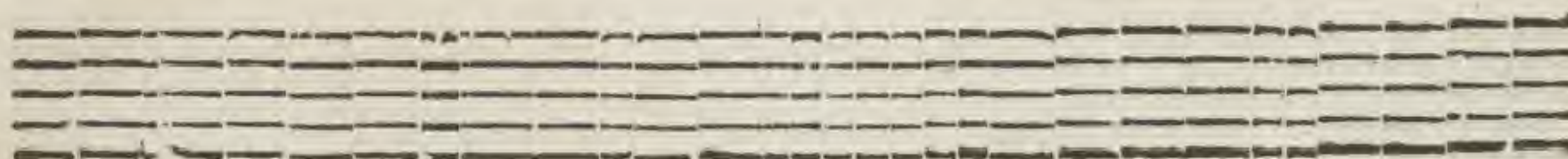
Volando e faliran fino alle stelle

Volando e faliran fino alle stel le



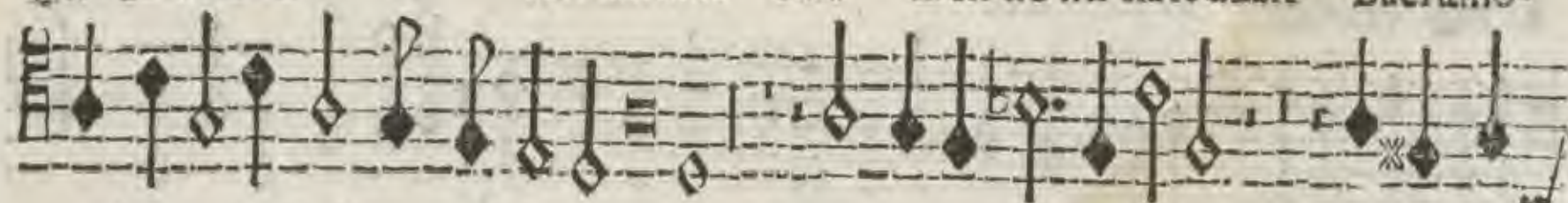
Con ali aura

te e belle Volando e faliran fino alle stelle.





Aci amoroſ' cari Deh nò mi ſiate auari Baci amo-



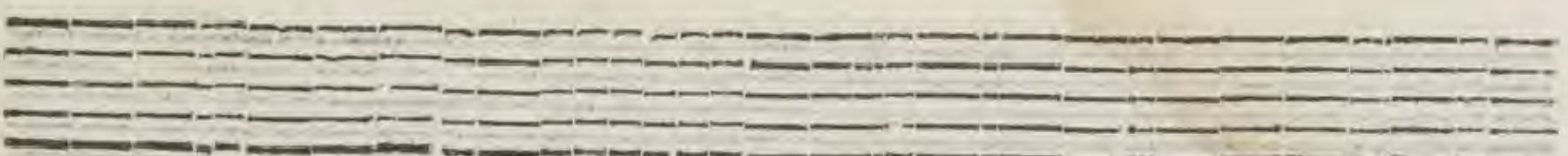
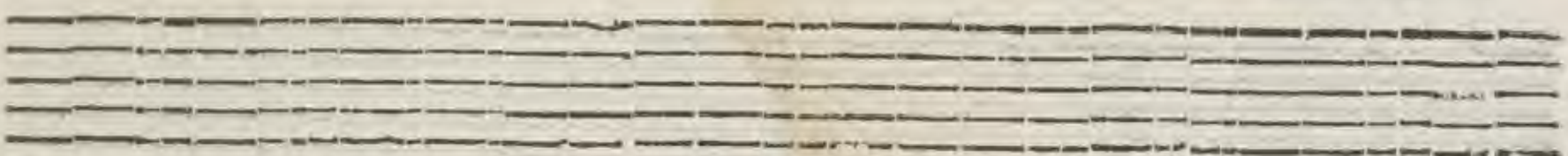
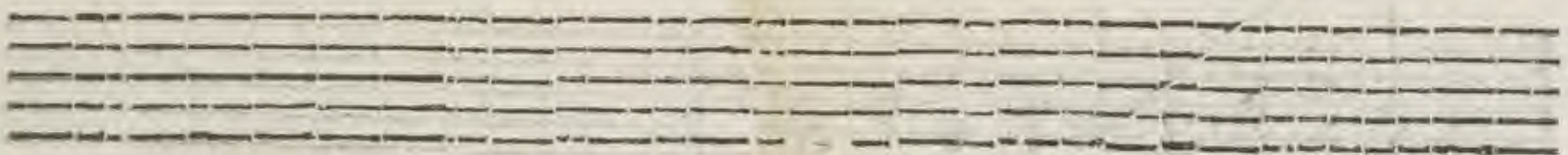
roſe e cari Deh non mi ſiate auari Se in coſì bel deſire Mi ſento ahi-

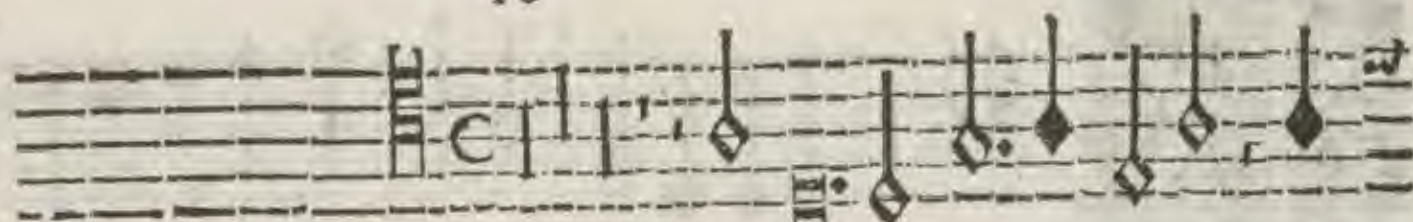


me languire O dolcezza d'Amor ij rara e infinita



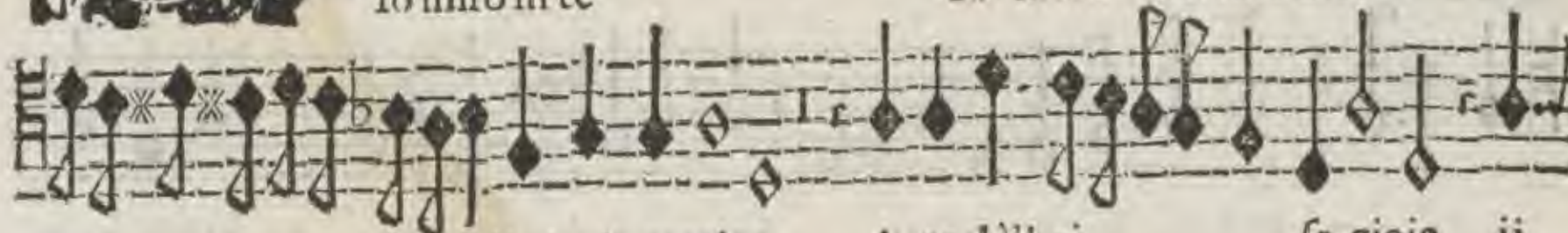
Con vn bacio donar l'alma e la vita Con vn bacio donar l'alma e la vita.





Io miro in te

Io moro nel mio ardore Tu



ri

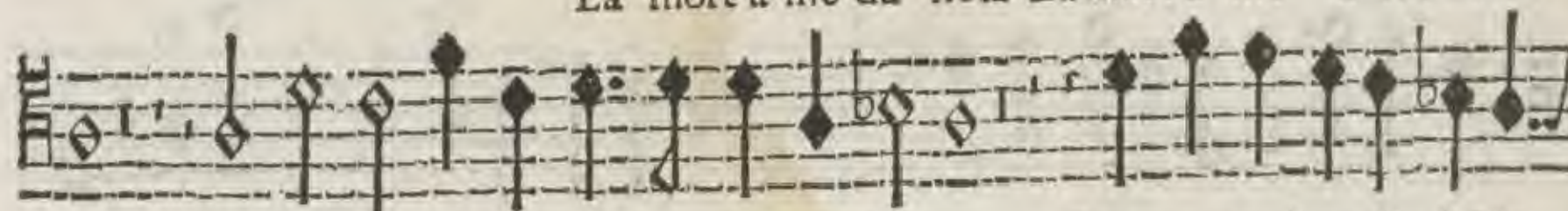
di al mio morire

A te dà'l ri

fo gioia ij



La mort'à me dà noia La mort'à me à me dà no-



ia

Pu' bram'esser mirand'e ofand'ucciso

Per non turbar di bella



donna il riso di bella donna il riso.





A caroland'intor

no



Vezzofetta Madonna

Và carolan

d'intorno Vezzofetta Ma-



donna

Bianc'il pie biondo'l crin verde la gon

na Altri con lei s'ag-



gi

ra ij

Son cinqu'in effi o-



gni beltà s'aduna

Se non è'n tutto cieco

Vede le gratie A-



mor che danzan seco

che dan

zan seco

Vede le gratie Amor ché



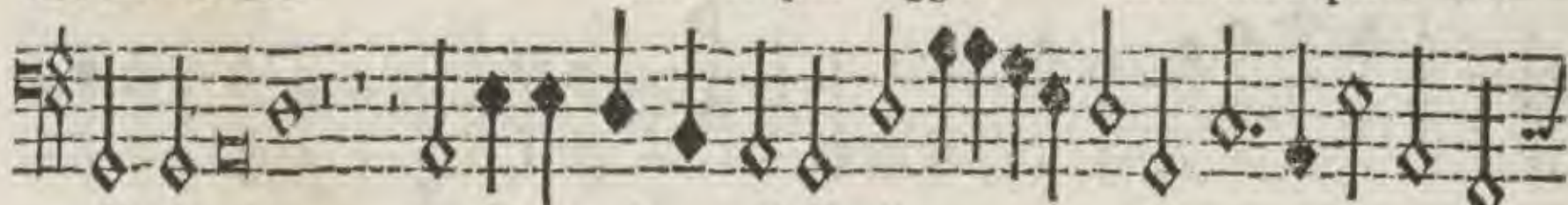
danzan seco che dan

zan seco.





Mor se pur degg'io Morir senza pietà del



dolor mio Perche morir non deue ij ancor colei Ca-



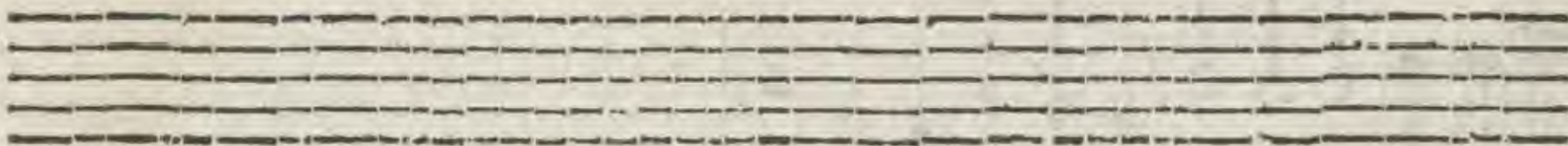
gion de'dolor miei Se sei giusto e fedele ij Fe-



risci la crudele Che se pur di ferir quella ti cale Habbi almeno



pietà del mio grā male.





E per hauer furato Vn bacio fol da me cotanto amato



Se per hauer furato vn bacio fol da me cotanto amato Vengo con-



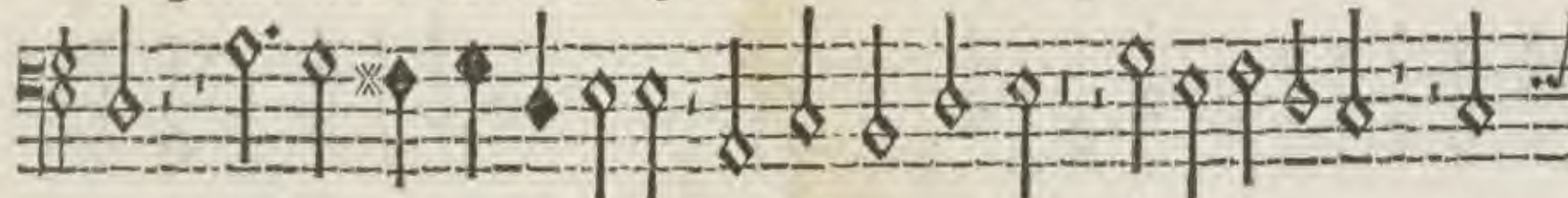
dotc'à morte Per mia infelice forte Vengo condot to à morte



Se à morte per vn furto ij io fon tradito Tu



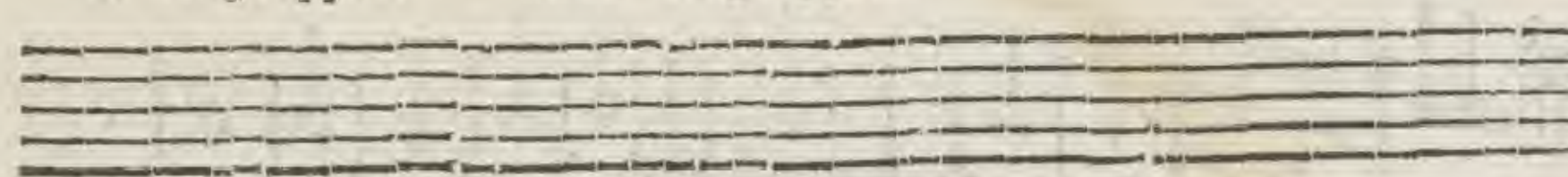
ch'ogn'hor rubbi non farai punito non farai punito Giustitia A-



mor Giustitia per illefo Ch'illadro è meco ij me-



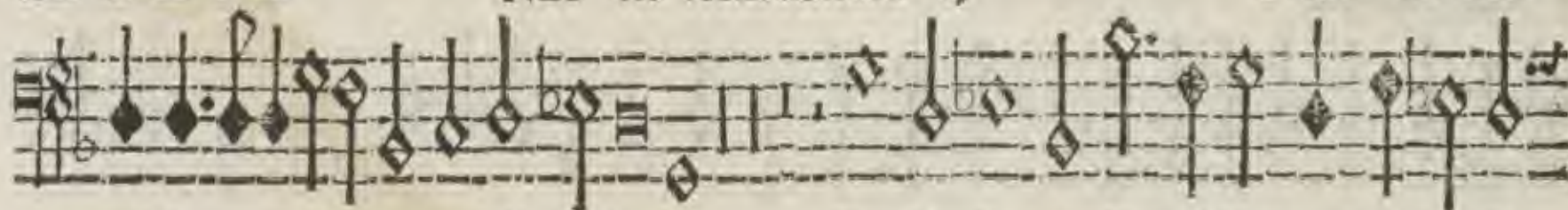
co vengo appeso meco vengo appeso.





Nde ne vieni Amore ij

Priuo de l'ar-



mi ij

e carico di dolore

Dou'è l'arco Dou'è l'arco e gli strali



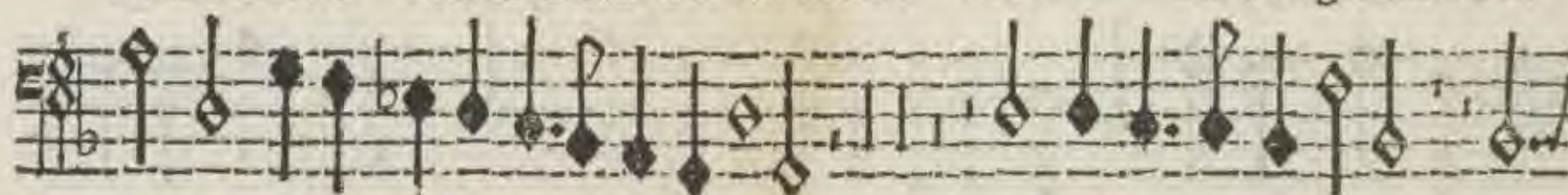
Terror di tutti gl'huomini mortali ij

Tutte l'ar-



mi m'hà tolto Con la beltà del suo diuino volto

Tal che giouan'auda-



ce Non vals'oprar cō lei l'ardente face

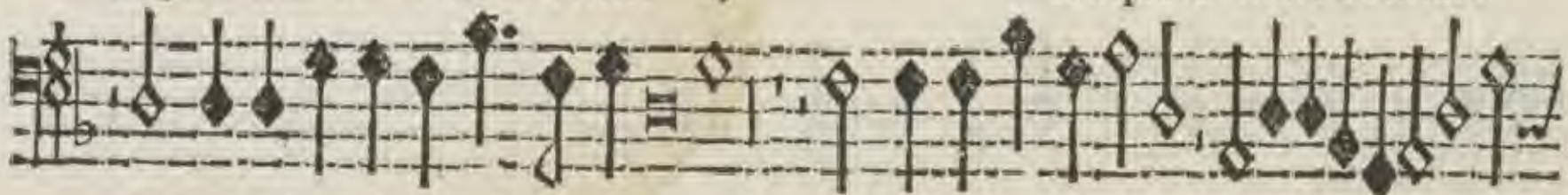
Quai fur l'armi di lei

Per



acquistar di te Palm'e Trofei ij

Dūque se mort'è Amore



Chi dar'al mōdo più forz'e vigore

Dūque lodiā costei ij

Che



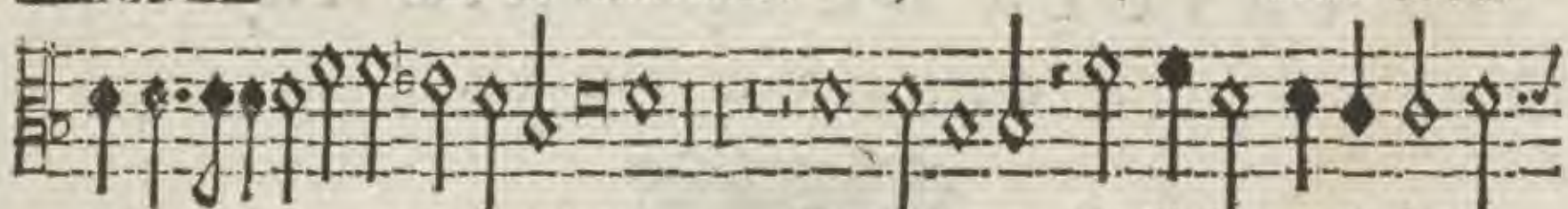
di valor'auanza gl'altri Dei Che di valore ij

auanza gl'altri Dei gl'altri Dei.



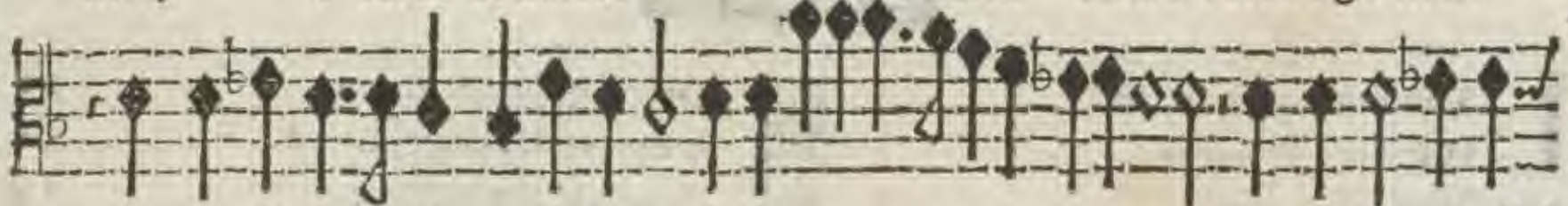
Nde ne vieni Amore ij

Priuo de l'ar-



mi ij e carico di dolore

Dou'è l'arco Dou'è l'arco e gli strali



Terror di tutti gl'huomini mortali ij

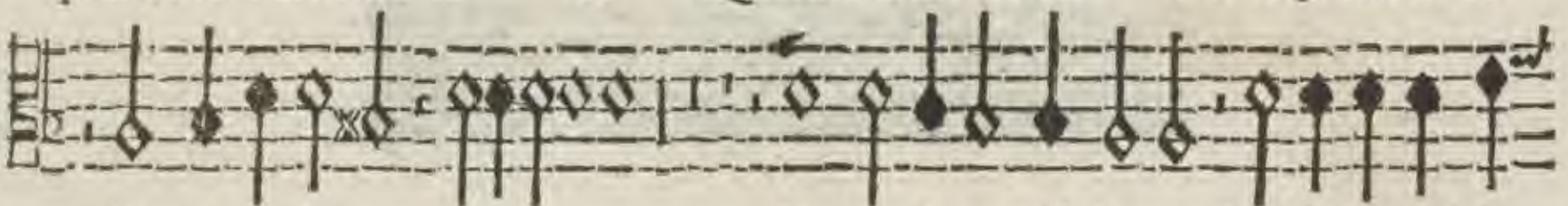
Tutte l'armi m'hà



tolto Con la beltà del suo diuino volto Tal che giouan'audace Non vals'o-



prar cō lei l'ardente fa ce Quai fur l'armi di lei Per acquistar di te



Palm'c Trofei ij

Dūque se mort'è Amore Chi dar'al mōdo



più forz'è vigore forz'e vigore Dūque lodiā costei ij Che di va-



lor'auanza gl'altri Dei Che di valore ij auanza gl'altri Dei.













TAVOLA DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.



L Euò con la sua mano
 Hor che'l donar
 Mia Filli s'egli è vero
 Filli tu pur sei quella
 Tu pur ti parti ò Filli
 O che dolce gioire
 Donna se voi m'odiate
 T'amo mia vita
 Dolcemente dormiua
 Se v'ho donato il core

1		Dolce, graue, & acuto	11
2		A chi creder degg'io	12
3		Donna se quel ohime	13
4		Amore sette Ninfe	14
5		Baci amorosi e cari	15
6		S'io miro in te	16
7		Và carolando intorno	17
8		Amor se pur degg'io,	18
9		Se per hanet furato	19
10		Onde ne vieni Amore, à 8. Dialogo.	20

I L F I N E.

